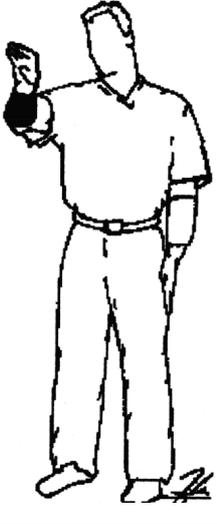
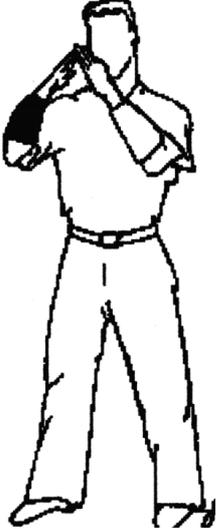


<p><b>COLPO PORTATO CON PRESA IN ATTO</b></p> 	<p><b>Atemi di mano o di piede portato mentre è in atto una presa da parte di uno dei due contendenti.</b></p> <p>Il MR simula con la mano destra la presa al Gi e con la sinistra il pugno. I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>	<p><b>USCITA DALL'AREA DI AVVERTIMENTO (segnale del SR)</b></p> 	<p><b>Uno dei due contendenti esce di sua iniziativa dall'area di avvertimento verso l'area di sicurezza:</b></p> <p>Il SR indica al MR l'accaduto facendo un gesto da dentro a fuori con la mano corrispondente al lato da cui è avvenuta l'uscita. Il MR può anche decidere autonomamente.</p>
<p><b>RIORDINO DEL GI</b></p> 	<p><b>Uno o entrambe gli atleti si trovano con il Gi scomposto in modo da impedire il regolare combattimento:</b></p> <p>Il MR incrocia le braccia distese davanti al proprio corpo, con il palmo delle mani aperto e teso rivolto verso di se, voltandosi verso il contendente che deve riordinare il Gi. I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>	<p><b>PROIEZIONE FUORI DL'AREA DI AVVERTIMENTO O DI COMBATTIMENTO</b></p> 	<p><b>Uno dei due contendenti proietta l'avversario fuori dell'area di avvertimento o di combattimento:</b></p> <p>Il MR solleva un braccio sopra la spalla ed indica l'azione vietata con un gesto della mano dall'area di avvertimento o di avvertimento verso l'area di sicurezza. I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>
<p><b>SPINTA FUORI DALL'AREA DI AVVERTIMENTO</b></p> 	<p><b>Uno dei due contendenti spinge l'avversario fuori dell'area di avvertimento senza eseguire una tecnica:</b></p> <p>Il MR simula a braccia distese in avanti e con i pugni chiusi l'azione di spinta dall'area di avvertimento verso l'area di sicurezza. I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>	<p><b>OSAE – KOMI</b></p> 	<p><b>Controllo a terra:</b></p> <p>Il MR distende il braccio contrassegnato dal colore di chi esegue l'immobilizzazione verso gli atleti, con la mano aperta e distesa e con il palmo rivolto in basso ed annuncia con voce chiara e autorevole "Osaе – Komi". Il braccio deve rimanere in posizione per tutto il tempo della durata dell'immobilizzazione. I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile, ma non devono mantenerlo per tutta la durata.</p>

<p><b>TOKETA</b></p> 	<p><b>Fine del controllo a terra:</b></p> <p>Il MR fa oscillare in modo deciso e chiaro da destra a sinistra sopra i contendenti il braccio con cui stava segnalando l'immobilizzazione, dopo aver posto la mano in posizione di taglio, ed annuncia "Toketa" con voce chiara ed autoritaria.</p> <p>I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>	<p><b>PAROLE NON NECESSARIE, RECLAMI</b></p> 	<p><b>Uno o entrambe gli atleti pronunciano parole inutili, reclami o invettive nei confronti di avversario, arbitri, giuria o chiunque altro:</b></p> <p>Il MR apre e chiude la mano, corrispondente al colore del contendente che intende sanzionare, con le dita distese come fosse una bocca .</p> <p>I SR possono suggerire al MR di intervenire facendo lo stesso segnale in modo da lui visibile.</p>
<p><b>HIKIWAKE</b></p> 	<p><b>Pareggio:</b></p> <p>Il MR Incrocia gli avambracci piegati davanti al petto, con le mani aperte rivolte verso il petto, ed annuncia con voce chiara ed autoritaria "Ikiwake"</p>	<p><b>SEGNALE DI NON AVER VISTO UNA AZIONE</b></p> 	<p><b>Uno degli arbitri deve avvertire gli altri e la giuria di non aver visto una azione:</b></p> <p>L'arbitro copre gli occhi con il palmo delle mani per qualche secondo</p>
<p><b>FULL IPPON</b></p> 	<p><b>Fine dell'incontro per il raggiungimento di un ippon in ciascuna delle tre fasi del combattimento:</b></p> <p>Il TR, dopo aver segnalato "Tempo" (o suonato il gong) segnala al MR il "Full Ippon" portando le punte delle dita delle mani a contatto ed i gomiti verso l'esterno, con gli avambracci inclinati uno verso l'altro ed indica il colore del vincitore .</p> <p>Successivamente il MR dichiara il vincitore eseguendo successivamente lo stesso gesto.</p>	<p><b>ASSEGNAZIONE DELLA VITTORIA</b></p> 	<p><b>Indicazione del vincitore al termine dell'incontro:</b></p> <p>Il MR indica il vincitore sollevando verso di lui con un angolo di 45° verso l'alto il braccio disteso (destro o sinistro a seconda che abbia vinto il rosso o il bianco) con la mano aperta verso l'alto ed annuncia con voce chiara ed autoritaria "Vince Rosso (o Bianco)</p>

**SONOMAMA (state fermi)**



Il MR tocca con una certa forza (un tocco normalmente è sufficiente) con le mani entrambe i contendenti sul dorso o le spalle mentre stanno combattendo in seconda o terza fase ed annuncia con voce chiara ed autoritaria "Sonomama". Questo segnale indica ai contendenti di fermarsi nella posizione in cui si trovano in quel momento.

**YOSHI (ricominciate)**



Dopo che è stato soddisfatto il motivo che ha reso necessaria l'interruzione temporanea, il MR tocca nuovamente con le mani entrambi i contendenti sulla spalla o la schiena e annuncia con voce chiara ed autoritaria "Yoshi"; questo è il segnale per i due contendenti di riprendere l'incontro da dove era stato interrotto.